

Anno di corso	Tutti	ADE n° ... Il numero dell'ADE sarà assegnato dal sistema.	
Docente di riferimento: prof. Giovanni Innocenti		E-mail di riferimento: giovanni.innocenti@unifi.it	
Titolo dell'ADE	IL BIOMOVIMENTO E LA NUOVA MISSION DELLE DISCIPLINE POSTURALI		
Docenti impegnati	Dott.ssa Margherita Luchini e Collaboratori.		
Prerequisiti	Fondamenti di anatomia, biochimica, biomeccanica e fisiologia. Teoria dell'allenamento.		
SSD: M-EDF/02	Crediti formativi Universitari	CFU: 3	
		Numero di studenti	Min: 6 Max: 30
		Ore di corso: 30	
Tipologia: Corso completo.			
Obbiettivi	Il progetto propone una formazione sull'approccio, le basi teoriche e l'esperienza pratica relativi alle Attività Ricreative inclusive per bambini e adolescenti. Queste attività sono finalizzate al sostegno delle competenze evolutive di ogni partecipante e alla condivisione di esperienze in piccoli gruppi di pari; sono realizzate grazie alla co-conduzione di un operatore esperto dell'attività proposta (giochi motori, laboratori artistico-creativi, musica, danza) e di un secondo operatore formato o in corso di formazione nell'ambito dell'età evolutiva, sempre supervisionati da un Terapista della Neuro e Psicomotricità dell'Età Evolutiva (TNPEE) specializzato nella conduzione di laboratori inclusivi e nell'individuazione e condivisione di strategie facilitanti la partecipazione di bambini e adolescenti con disabilità e fragilità evolutive.		
Programma	<p>Attività Motoria Il giucomotorio libero diventa occasione in cui il bambino o ragazzo che mostra fragilità nelle diverse aree dello sviluppo può sperimentare e agire spontaneamente le proprie emozioni, all'interno di un contesto caratterizzato da riferimenti spazio-temporali chiari e relazioni sicure.</p> <p>Palestrra Grafomotoria La sperimentazione grafomotoria, in età prescolare e scolare, sostiene lo sviluppo e l'integrazione armonica dei prerequisiti e delle competenze di base necessarie all'evoluzione delle competenze grafiche e di scrittura: controllo posturo-motorio, coordinazione occhio-mano, motricità fine, orientamento spaziale e temporale, sequenzialità, ritmo, schema corporeo e lateralizzazione.</p> <p>Laboratorio Artistico Il laboratorio artistico plastico e rappresentativo si fonda sulla relazione tra la persona e la materia: in questo spazio si incentivano da una parte le abilità creative, dall'altra le competenze funzionali e relazionali con ricadute positive sull'immagine di sé e l'autonomia nelle attività della vita quotidiana.</p> <p>Sono come Suono Il laboratorio è costruito intorno al carattere innato e intuitivo degli elementi fondamentali della musica (ritmo e melodia, rumore, suono, narrazione...) per ricostruire o rinforzare l'immagine di sé e le competenze relazionali ed espressive con gli altri e l'ambiente intorno.</p> <p>Corpo in Ballo Giochi di ballo e danza diventano occasione di incontro tra gli elementi codificati e intuitivi della musica e le competenze motorie ed espressive del movimento. Anche in questo caso la parte performativa è marginale, per dare spazio al recupero o rinforzo dell'immagine di sé stessi per una maggiore partecipazioni nelle attività della vita quotidiana.</p>		
Valutazione	No esami, solo una valutazione con una prova pratico-teorica in solipsismo o gruppale (max 3 pax); frequenza obbligatoria del corso.		